

Литература. Часть 4

С 15.04 по 30.04

Написать эссе объёмом 300 +/- 10 слов на индивидуальную тему (варианты распределены в группах заранее).

Обратите внимание на следующие условия, влияющие на оценку:

1. Соответствие теме.
2. Рассуждение должно вестись на основе текста произведения, а не простого его упоминания. Не должно быть фактических ошибок.
3. Соответствие указанному объёму.
4. Умеренное цитирование. Все цитаты должны быть заключены в кавычки. Не менее 60% текста должны быть авторскими (личными).
5. Работа должна быть построена в соответствии с правилами композиции и типа речи рассуждение (см. Учебное пособие по роману «Война и мир»).
6. Содержание должно отвечать требованиям логики и правилам грамматики.
7. Старайтесь не допускать речевых ошибок (лексика должна быть разнообразной, уместной, правильно употребленной, точной).

Рекомендации:

- 1) Изучите имеющиеся в доступе материалы по теме задания, чтобы составить общее впечатление о теме рассуждения.
- 2) Выберите самое главное, убедительное и лучшее.
- 3) Продумайте композицию (с чего лучше начать, что будет в основной части, что станет заключением). В этом вам помогут сами задания, которые представляют собой ряд взаимосвязанных вопросов.
- 4) Продумайте основной тезис, главные аргументы и вывод. Не забывайте, что всё рассуждение целиком и микротемы (отдельные абзацы) внутри его должны быть построены так же. Старайтесь комментировать взятые цитаты из текста, объяснять, о чём они говорят, что доказывают.
- 5) «Соберите» своё эссе и прочитайте его внимательно (лучше вслух) от начала до конца. Уберите лишнее, замените слова на более точные, добавьте недостающее. Если объём сильно превышен, следует некоторые слишком большие части «переговорить» более сжато, сохраняя смысл сказанного. Исправьте логические и грамматические ошибки.
- 6) Прочитайте ещё раз и исправьте орфографические и пунктуационные ошибки.

Варианты тем эссе

1. С какой целью Раскольников просит Соню почитать ему Евангелие? Оправдался ли расчёт преступника? Почему Соня всё-таки соглашается на чтение святых для неё строчек безбожнику Раскольникову? Какова реакция Раскольникова после чтения притчи о Лазаре? О чём говорит эта реакция?

2. Кто является в романе героями-антиподами и основными противниками (явными или неявными) теории Раскольникова? Каковы позиции этих героев, в чём они выражаются? Какие идеи излагают эти герои? Как эти позиции демонстрируют заблуждения Раскольникова?

3. Какую символику заключает в себе сама притча о воскресении Лазаря, которую читает Соня Раскольникову? Как эти символы звучат в отношении всего произошедшего в истории Раскольникова?

4. Какие позиции занимают такие герои, как Разумихин, Порфирий Петрович и красильщик Миколка? В каких словах и поступках они выражают свои позиции? Как эти идеи и позиции демонстрируют несостоятельность теории сильной личности Раскольникова?

5. Каких героев называют двойниками Раскольникова? Почему их так называют? Раскройте сущность художественного приёма, использованного в этом случае автором? Какую роль играют эти герои в развенчании теории Раскольникова?

6. Почему долгожданная встреча Раскольникова с сестрой и матерью не стала радостной для обеих сторон? Что мешает Раскольникову ощутить эту радость? Как складываются взаимные отношения Раскольникова с матерью и сестрой после совершённого им убийства? Почему? Каков итог этих отношений?

7. О чём и как размышляет Раскольников после своей первой встречи с Порфирием Петровичем и неизвестным мещанином на улице? Каков ход мыслей Раскольникова после всего произошедшего? С кем он сравнивает себя? В чем видит свою оплошность и вину? Раскаивается герой в данный момент или продолжает бунтовать?

8. В чём сходство и в чём отличие греха, совершённого Соней и Раскольниковым? Как они относятся к своей позиции в жизни и позиции другого? Почему? Какую идею несёт образ Сони в романе? Почему безбожник Раскольников мучается и страдает, а верующая Соня «тихая»?

9. Расскажите, какие события во время отбывания каторги способствовали переменам в Раскольникове в отношении Сони и её веры? Каким образом это произошло? Что побуждает героя взять в руки Евангелие? Что символизирует этот момент?

10. Была ли идея помощи всем униженным и обездоленным действительной причиной преступления Раскольникова? В каком эпизоде это выясняется? В чём состоит суть истинной причины преступления Раскольникова? К какому закону приравнивает герой свою теорию?

11. Кто такой Порфирий Петрович? Какими свойствами личности и профессиональными способностями обладает этот человек? Чем отличается его манера вести разговор с преступником? Как это влияет на Раскольникова? Какую цель преследует Порфирий Петрович как следователь и как человек?

12. Какие поступки и факты свидетельствуют о том, что преступление было совершено Раскольниковым не из благих побуждений и не для бедных людей? В связи с чем испытывает Раскольников впервые после преступления «невыносимую радость», а вслед за этим «отвращение»? Что и кто вызывают эти чувства? О чём говорят эти факты? По отношению к кому теперь он испытывает особо невыносимое отчуждение?

13. Почему у Раскольникова, который отделился от своих родных и совсем бросил их, не произошло отчуждения от Сони? С какой целью направляется убийца к грешнице? Как он себя ведёт? Чего хочет добиться Раскольников?

14. Почему позицию Лужина называют «теорией разумного эгоизма»? В чём она заключается? Можно ли утверждать, что лужинская теория и теория Раскольникова похожи? Докажите. Как сам Раскольников внезапно для себя обнаруживает это сходство и как понимание этого влияет на Раскольникова? Согласен ли Раскольников принять факт сходства своей позиции с лужинской?

15. Почему нельзя назвать раскаянием покаяние Раскольникова на площади и признание в участке? Приведите факты этих событий и прокомментируйте их. Почему наказание убийцы было смягчено? Почему каторжане, будучи сами преступниками, относятся к Раскольникову враждебно, а к Соне с любовью?

16. Каким образом совершённое убийство повлияло на личность самого убийцы? О чём свидетельствуют духовные терзания Раскольникова после совершения преступления? Кого видят в Раскольникове доктор и окружающие? Почему этот способ разоблачения теории героя называют самым главным?

17. Какие темы, идеи, поступки, истории, характеры и жизненные установки, описанные в романе, кажутся вам современными и актуальными? Приведите примеры, параллели и докажете.

18. Почему Раскольникова называют идеологическим убийцей? Как зародилась его идеология и к чему она привела героя? В чём видит автор спасение для своего героя? Через что он должен пройти, чтобы вернуться к нормальной жизни?

19. Какие приёмы использует автор для разоблачения антигуманной теории Раскольникова? Коротко изложите суть каждого из приёмов, обратите внимание как на самого героя и его поведение, так и на других героев и их образ жизни и мыслей. Какой из них считают главным в развенчании этой теории? Почему?

20. Как строит свои беседы с Раскольниковым Порфирий Петрович? Какие способы и приёмы использует следователь, чтобы разоблачить преступника? Какова главная цель следователя, помимо этого разоблачения? Какой путь называет Порфирий Петрович в последней беседе с Раскольниковым наиболее правильным и естественным для него?

21. В чём символичность второго сна Раскольникова об убийстве старухи-процентщицы? Какие страхи и переживания героя обнажаются через этот сон, какие подсказки ему даются? О чём говорит состояние убийцы после совершённого преступления?

22. Как происходит признание Раскольникова в убийстве перед Соней? Как оно звучит? Как воспринимает это признание Соня? Ожидал ли такой реакции преступник? Почему? Почему пространственные объяснения студента Раскольникова менее убедительны, чем короткие реплики малограмотной Сони? Почему Раскольников не принимает крест по просьбе Сони?

23. Какой характер носит теория Раскольникова? Дайте определения этой теории и объясните их. Разумихин особенно ужаснулся, заключённому в теории понятию «убийство по совести»? Объясните, в чём отличие этого понятия от «законного убийства», о котором говорит Разумихин? К чему приводят идеи, подобные идее Раскольникова?

24. Почему Раскольников продолжил разговор со Свидригайловым, а не прогнал его? Что привлекает Раскольникова в Свидригайлове? В связи с чем Свидригайлов утверждает, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды»? Как это утверждение влияет на сознание Раскольникова, готов ли он принять это утверждение? Почему? Есть ли факты, говорящие о том, что их различные действия и намерения схожи? Наглядным свидетельством чего стала для Раскольникова история Свидригайлова?

25. Какое место в истории Раскольникова занимает его сон о моровой язве? В какой момент и в какой ситуации снится Раскольникову этот сон? Какой смысл заключается в этом сне для героя и для читателей? Какую идею хочет донести автор через этот сон? Какое место в этом сне принадлежит Соне? Докажите.

26. В каких условиях и где зародилась в сознании героя его теория? Кто объясняет, как и почему это произошло? Где, в каких условиях и местах герой встаёт на путь очищения и возрождения? Какую идею доводит до читателя Достоевский, обращая внимание на эти факты?

27. Почему Соня сумела избежать страшных «трёх дорог», которые были для неё очевидными, по мнению Раскольникова? Что помогало Соне держаться? Почему такие герои, как Соня, «не стонут и не плачут», несмотря на их грех?

28. Почему теорию Раскольникова и его преступление называют «индивидуалистическим бунтом»? Что это значит? Прокомментируйте слова в данном определении в соответствии с историей героя и интересами людей.